

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ОКТЯБРЬСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»  
ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
Протокол №2  
от «15»03. 2024 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор МБОУ «Октябрьская СОШ»

**Е. Л. Рудюк**

Приказ №66

«16» 03. 2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«КАДЕСТКИЙ ВАЛЬС»**

**Направленность:** художественная

**Срок реализации программы:** 1 год

**Тип программы:** общеобразовательная  
общеразвивающая

**Вид программы:** модифицированная

**Уровень:** стартовый

**Возраст учащихся:** 11-13 лет

**Составитель:** Позднякова Наталья Викторовна

**Должность:** педагог дополнительного образования

с. Октябрьское  
Ленинский район  
2024 г.

## I. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кадетский вальс» является *модифицированной* и составлена на основе программы Кузнецовой Елены Владимировны «Хореография для кадетских классов», Москва, 2017 год и разработана на основе и с учетом следующей нормативно-правовой базы:

Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г.

№ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);

– Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);

– Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;

– Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утверждённая Указом Президента Российской Федерации от 01.12.2016 г. № 642 (в действующей редакции);

– [Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;](#)

– Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (в действующей редакции);

– Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

– Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой

форме реализации образовательных программ»  
(в действующей редакции);

– Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474  
«О национальных целях развития России до 2030 года»;

– Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»  
(в действующей редакции);

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

– Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

– Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

– Постановление Совета министров Республики Крым от 20.07.2023 г. № 510 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере на территории Республики Крым»;

– Постановление Совета министров Республики Крым от 17.08.2023 г. № 593 «Об

утверждении Порядка формирования государственных социальных заказов на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым, и Формы отчета об исполнении государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым»;

– Постановление Совета министров Республики Крым от 31.08.2023 г. № 639 «О вопросах оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальными сертификатами»;

– Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

– Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;

– Письмо Минпросвещения России от 01.06.2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования

детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно технологического и культурного развития страны»;

- Устава и локальных актов Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Октябрьская средняя общеобразовательная школа» на 2024-2025 учебный год

### **Направленность (профиль программы)**

Направленность программы: художественная

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Танцевальный материал дается в элементах и движениях, разучивается по правилам школы историко-бытового и бального танца. Показателем танцевальной культуры является эмоциональное восприятие хореографического искусства, способность самостоятельно оценить хореографическое произведение, музыкальность и выразительность, благородство манеры исполнения, понимание выразительности отдельных элементов, чувство товарищества и взаимопомощи.

### **Актуальность программы**

Данная программа актуальна в связи с тем, что модернизация российского образования предусматривает широкое распространение в общеобразовательной школе занятий по хореографии в форме дополнительного обучения. Бальные танцы обязательно входят в воспитательную программу для кадетских классов.

Историко-бытовые и бальные танцы играют немаловажную роль в воспитании детей. Это связано с многогранностью бального танца, который сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно – физического, этического и художественно – эстетического развития и образования.

В нашей школе проходит ежегодный, уже традиционный «Кадетский бал», где дети принимают активное участие и с большим воодушевлением пытаются передать красоту танца, его стиль и эпоху. Одной из задач программы является подготовка детей к «Кадетскому балу».

### **Новизна программы**

Данная образовательная программа была написана на основании анализа государственных программ для общеобразовательных школ: «Мастерство историко-бытового танца» Москва 2005г., «Бальный танец» Стороборова С. Г. 1996г. и др. Все перечисленные программы имеют свою ценность, но их содержание носит краткий, сжатый характер либо наоборот, предусматривает более углубленное изучение, что не соответствует условиям массовой школы. В данной программе представлен особый, более широкий комплексный подход к реализации цели и задач обучения, увеличен раздел хореографической подготовки. Обучающиеся овладевают навыками основополагающего принципа синтетического танцевального искусства, включая детальную предварительную работу с музыкальным материалом. Представленная программа «Кадеты XXI века» является авторской и разработана для учащихся 6-7 классов общеобразовательной школы в возрасте 11-13 лет с учетом их возрастных возможностей и способностей.

### **Отличительные особенности данной программы**

Способствует развитию музыкальной памяти, физическому развитию ребенка, координации движений мышц и мозга, быстроты реакции, тонкой моторики, ритма, тембрового восприятия, выработке исполнительских навыков, стимулирует творческую инициативу.

### **Педагогическая целесообразность программы**

На занятиях по программе «Кадетский вальс» происходит массовое обучение основам бальной хореографии. Это, безусловно, поможет педагогическому коллективу в организации учебно-воспитательного процесса образовательного учреждения, например в подготовке школьных и внешкольных мероприятий. В то же время ученики, обучавшиеся бальному танцу, станут впоследствии носителями и пропагандистами отечественной и мировой бальной хореографии.

Освоение разновидностей танцев, предлагаемых программой, направлено на пробуждение у школьников интереса и уважения к национальной культуре и искусству других народов.

Программа составлена с учетом планирования воспитательной работы в кадетских классах, которая предусматривает еженедельные занятия хореографией.

### **Адресат программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для обучения детей в возрасте от 11 до 13 лет. Занятия по программе проводятся с объединением детей разного возраста с постоянным составом. Учащиеся набираются по желанию.

### **Объем и срок освоения программы**

Программа рассчитана на 36 часов в год. Сроки реализации: 2024-2025 гг.

### **Уровень программы**

Уровень программы стартовый.

## **Формы обучения**

Форма занятий очная, групповая. Занятия по 1 часу в неделю. Итого за год – 36 часов.  
Группа смешанная.

## **Особенности организации образовательного процесса**

Для обучения создаётся разновозрастная группа. Занятия предполагается проводить групповые, а также индивидуальные при подготовке к выступлениям, конкурсам, и т.д

## **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Количество учебных часов в 1 год обучения – 36 часов. Продолжительность занятия для учащихся – 1 академический час.

## **Цель и задачи программы**

### ***Цель программы:***

Формирование личности учащегося, идейно-нравственной направленности его сознания в отношении хореографической культуры.

### ***Задачи программы:***

#### **Образовательные:**

1. Изучение истории танцевальной культуры.
2. Обучение основам хореографии.
3. Знакомство с разными направлениями и стилями в хореографии.
4. Получение знаний, умений и практических навыков исполнения концертных танцевальных номеров на выступлениях.

#### **Развивающие:**

1. Создание условий для развития личности ребенка, развития мотивации личности к познанию и творчеству.
2. Развитие в подрастающем поколении генетически заложенных способностей к мышечному движению.
3. Способствовать развитию координации и пластики, гармоничному движению, моторико-двигательной и логической памяти.
4. Развитие у детей музыкальных способностей – чувства ритма, музыкальной памяти и воображения.
5. Развитие способностей, учащихся к импровизации в танце.
6. Научить свободно двигаться под музыку с различным ритмическим рисунком.
7. Обеспечить формирование и сохранение правильной осанки ребёнка, укрепление мышечного корсета средствами балльного танцев, воспитать культуру движения

#### **Воспитательные:**

1. Привить интерес к хореографическому искусству.
2. Способствовать формированию адекватной самооценки
3. Воспитание чувства коллективизма, товарищества, взаимопомощи, ответственности, осознанности собственного «Я» в коллективе путем приобщения к совместным формам занятий.
4. Формирование художественного вкуса и эстетических наклонностей в выборе своего

имиджа, культуры эмпатического общения.

### **Воспитательный потенциал программы**

Воспитательная работа в рамках программы «Кадетский вальс» направлена на воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традициям. Предлагаемая программа стремится через образовательные и воспитательные возможности познакомить учащихся с особенностями хореографического, сценического искусства.

### **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

(36 часов, 1 час в неделю)

Вводное занятие. Техника безопасности. Основы музыкальной грамотности. Ориентирование в пространстве

**ОСНОВЫ ТАНЦА ПАДЕГРАС** Основы музыкальной грамотности: - музыкально-ритмическая характеристика танца. Ориентирование в пространстве: - знакомство с направлениями движений в танце. Изучение основ танца: - основной шаг по линии танца; Постановка танцевальной композиции: -постановка упрощенного варианта танца падеграс.

**ОСНОВЫ ТАНЦА ПОЛОНЕЗ** Основы музыкальной грамотности: - музыкально-ритмическая характеристика танца. Ориентирование в пространстве: -знакомство с направлениями движений в танце. Изучение основ танца: - основное движение вперед; - «обходка»; - балансе вперед. Постановка танцевальной композиции: -постановка упрощенного варианта танца полонез.

**ОСНОВЫ ТАНЦА МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС** Основы музыкальной грамотности: - музыкально-ритмическая характеристика танца. Ориентирование в пространстве: - знакомство с направлениями движений в танце. Изучение основ танца: - стоя в шестой позиции, опускаться и подниматься; - шаг вперед с правой ноги, подтягивая левую ногу, шаг назад с левой ноги, подтягивая правую ногу (опускаясь на 1, поднимаясь на 2,3, в конце – снижения); - то же с левой ноги; Изучение основ танца: - шаг в сторону с правой ноги, подтягивая левую ногу, с опусканием и подъемом; - то же с Л.Н.; Изучение основ танца: - «Правый квадрат»; Изучение основ танца: - «Левый квадрат»; Изучение основ танца: - «Большой правый квадрат»; Изучение основ танца: - «Большой левый квадрат»; Постановка танцевальной композиции: -постановка упрощенного варианта танца медленный вальс. Постановка танцевальной композиции: -постановка упрощенного варианта танца медленный вальс.

**ОСНОВЫ ТАНЦА ВЕНСКИЙ ВАЛЬС** Основы музыкальной грамотности: - музыкально-ритмическая характеристика танца. Ориентирование в пространстве: - знакомство с направлениями движений в танце. Изучение основ танца: - правый развернутый квадрат; Изучение основ танца: - левый развернутый квадрат с



закреплением; Изучение основ танца:

- перемены с П.Н. и с Л.Н; Изучение основ танца: - «Контра чек» из левого в правый «Флекерл»; Изучение основ танца: - правый поворот; Изучение основ танца: - левый поворот. Постановка танцевальной композиции: -постановка танца венский вальс. Постановка танцевальной композиции: -постановка танца венский вальс.

**ОСНОВА ТАНЦА ПОЛЬКА** Основы музыкальной грамотности: - музыкально-ритмическая характеристика танца. Ориентирование в пространстве: -знакомство с направлениями движений в танце. Изучение основ танца: - шаг польки. Изучение основ танца: шаг галопа. Постановка танцевальной композиции: -постановка танца полька.

**ИТОГОВАЯ ДИАГНОСТИКА** Отчетный концерт: -демонстрация изученных танцевальных композиций.

**САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА** посещение мастер классов, просмотр видео материала.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца различных эпох, знания по музыкальному этикету. В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев.

Педагог может корректировать объем изучаемого материала в зависимости от года обучения, индивидуальных особенностей и возможностей учащихся.

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- принцип сознательности и активности предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу;

- принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений;

- принцип доступности требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному;

- принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий;

- принцип гуманности в воспитательной работе (безусловная вера в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка; глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей; создание

условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения);

- принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

В программе выделены следующие направления:

- развитие физических способностей детей;
- приобретение танцевально-ритмических навыков;
- работа над танцевальным репертуаром;
- музыкально-теоретическая подготовка;
- теоретико-аналитическая работа;
- концертно-исполнительская деятельность.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Планируемые результаты освоения программы:

Личностные результаты:

- учебно-познавательный интерес к хореографическому искусству;
- ориентация на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- основы социально ценных личностных и нравственных качеств:
- трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу,
- инициативность,
- любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Метапредметные результаты:

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами
- осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований.
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- умение адекватно воспринимать оценку своих работ и окружающих.
- умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль своей творческой деятельности;
- корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.
- умение вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Предметные результаты:

- умение грамотно исполнять все движения классического (партерного) экзерсиса, различных танцевальных движений и хореографических комбинаций.
- умение определять музыкальный размер музыкального сопровождения, начало и конец музыкальной фразы, определять сильные и слабые доли.
- Уметь контролировать свое тело, показывать эмоции
- Уметь правильно перестраиваться по рисунку и ориентироваться в сценическом пространстве

### **Календарный учебный график**

Программа рассчитана на 1 год обучения. 1 академический час в неделю. 36 часов в год.

Начало учебного года	–	01.09.2024 г.
Комплектование групп	–	до 15.09.2024 г.
Конец учебного года	–	31 мая 2025 г.
Продолжительность учебного года	–	36 недель

Занятия детей в объединениях проводятся по утвержденному расписанию, в форме учебных занятий, экскурсий, тематических мероприятий, выступлений, работы сборных творческих групп и др. Допускается работа с группами переменного состава, уменьшение численного

## **Условия реализации программы**

Материально-техническое обеспечение программы:

- специальный кабинет (актовый зал, гимнастический зал)
- репетиционный зал (сцена)
- музыкальный центр, компьютер
- шкафы для хранения костюмов, методических пособий, наградного фонда (кубков, грамот).

**Требования к кадровому составу**

С целью обеспечения высокого качества реализации программы к педагогу предъявляются следующие требования:

- наличие педагогического образования
- владение знаниями, умениями и навыками хореографического искусства

## **Информационное обеспечение**

Программно-методические условия.

Методические разработки:

- разработки учебных и итоговых занятий, бесед, мероприятий.
- электронная библиотека по истории историко-бытового и бального танца

Наглядные пособия:

- альбом с фотоматериалами, грамотами воспитанников школы

Раздаточный материал:

- инвентарь, используемый для танцев, танцевальных игр: веер, платочек, шарф, колокольчик.

Интернет-ресурсы:

- танцевальный ресурс «Танцы и о танцах» <http://dancedancer.ru/>
- энциклопедия по хореографии <https://need4dance.ru/>
- портал о бальных танцах «Балтан» <https://www.baltan.ru/>

## **Методическое обеспечение**

- Методы наглядного восприятия - способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

- Практические методы основаны на активной деятельности самих учащихся. Это метод целостного освоения упражнений, ступенчатый и игровой методы.

- Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

- Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

- Игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на учащихся.

## **Комплекс организационно-педагогических условий**

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально- тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения. Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На этих занятиях дети получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях.

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки учащихся на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин.

Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для развития двигательных качеств и упражнения

тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы — развитие и

совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца различных эпох и народов, знания по музыкальному этикету. В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев

### **Формы аттестации**

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников хореографического кружка в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах; открытые занятия для родителей; выступления на тематических праздниках; организация и проведение конкурсов; участие пар в конкурсных программах разного уровня.

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях, необходимо подвергать педагогическому контролю с целью выявления качества усвоенных детьми знаний в рамках программы обучения.

Формами педагогического контроля являются итоговые занятия один раз в полугодие, открытые уроки, выступления, конкурсы, которые также способствуют поддержанию интереса к работе, нацеливают детей на достижение положительного результата. В познавательной части занятия обязательно отмечается инициативность и творческое сочинение танцевальных комбинаций учащихся, показанные ими в ходе урока, анализа своего выступления и поиска решения предложенных проблемных ситуаций.

Оценивая результат практической работы, а именно выступления обучающихся, опираются на такие критерии: качественное исполнение танцевальных этюдов и танцев, общий эстетический вид исполнения, творческие находки и самостоятельность сочиненных комбинаций.

Чтобы убедиться в прочности знаний и умений, эффективности обучения по данной образовательной программе проводится контроль:

- входной - педагогическое наблюдение, собеседование с детьми, беседа с классным руководителем;

- промежуточный – показательные выступления, участие в концертах и конкурсах;

- итоговый - творческий отчет в форме контрольного урока или концерта.

При анализе уровня усвоения программного материала воспитанниками педагог использует карты достижений обучающихся, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

- максимальный – программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения (областных, районных конкурсов);

- средний – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок (участвует в смотрах, конкурсах на уровне Дома детского творчества, села, школы);

- минимальный – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях (участвует в конкурсах на уровне коллектива)

### Список литературы для педагога

1. Альфонсо, П. К. Искусство танца фламенко/ П. К. Альфонсо. – М.: Искусство, 1984.
2. Бальные танцы / ред. М. Жиламене. – Рига, 1954.
3. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Т.К.Барышникова. – СПб., 1996.
4. Бекина С. И. и др. «Музыка и движение», М., 2000 г.
5. Боттомер У. «Учимся танцевать», «ЭКСМО-пресс», 2002 г.
6. Боттомер, Б. «Уроки танца» / Б. Боттомер. – М.: Эксмо, 2003.
7. Г. Говард «Техника Европейского бального танца», «Артис», М. 2003 г.
8. Динниц Е. В. «Джазовые танцы», ООО «Издательство АСТ», 2004 г.
9. Кауль Н. «Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы». Ростов -на- Дону, «Феникс», 2004 г.
10. Кнорова Е.В. Танцевальные кружки для старших школьников / Е. В. Кнорова, В. Н. Светинская – М.: Академия пед. наук, 1958.
11. Лерд У. «Техника Латиноамериканского бального танца», «Артис», М. 2003 г.
12. Михайлова М. А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения / М. А. Михайлова, Е. В. Воронина. – Ярославль, 2000.
13. Пересмотренная техника европейских танцев / пер. с англ. и ред. Ю. Пина – СПб., 1993.
14. Пересмотренная техника латиноамериканских танцев / пер. с англ. и ред. Ю. Пина – СПб., 1993.
15. Подласый И. П. «Педагогика: В 2 кн.», «Владос», 2003 г.
16. Реан А. А. и др. «Психология и педагогика», «Питер», 2004 г.
17. Правила для благородных общественных танцов. Петровский, Людвиг. Харьков, 1825.
18. The drawing-room dances. Cellarius, Henri. London, 1847. 2a. La danse des salons. 2. éd. Cellarius, Henri. Paris, 1849.

### Список литературы для родителей

- 1Первоначальные правила для изучения бальных танцев. Линдрот, Николай Петрович. Москва, 1871.
- 2Петербургский новейший самоучитель всех общественных танцев. Петрова М.Ю. СанктПетербург, 1878.
- 3Новейший самоучитель к изучению общественных и художественных танцев. Клемм, Бернхардт. Санкт-Петербург, 1884.
- 4Практический самоучитель бальных танцев для обоего пола. Колиньяр, Де. Москва, 1890. 10. Новейший учебник и самоучитель танцев. Дунина-

Барковская В.С. Тифлис, 1890.

5Методическое руководство к обучению танцам в средне-учебных заведениях. Чистяков, Александр Дмитриевич. Санкт-Петербург, 1893.

6Raymond Cwieka, "Polish Dances", не опубликовано, доступно в электронном виде по адресу: <http://jason.chuang.ca/social-dance/mazur-mazurka/>

### Список литературы для детей

1. Ермаков Д. А. «Танцы на балах и выпускных вечерах», ООО «Издательство АСТ», 2004 г.
2. Ермаков Д. А. «От фокстрота до квикстепа», ООО «Издательство АСТ», 2004 г.
3. Ермаков Д. А. «В вихре вальса», ООО «Издательство АСТ», 2003 г.
4. Рубштейн Н. «Психология танцевального спорта или что нужно знать, чтобы стать первым», М.,2000 г.
5. Raymond Cwieka, "Polish Dances", не опубликовано, доступно в электронном виде по адресу: [http://jason.chuang.ca/social-dance/mazur-mazurka](http://jason.chuang.ca/social-dance/mazur-mazurka/)



## Оценочные материалы

Средствами оценки результативности являются критерии, показатели и уровни оценки результативности реализации программы, диагностика отслеживания личностного роста обучающихся, проявляемых в процессе коллективной и индивидуальной деятельности, участия в мероприятиях, фестивалях, конкурсах.

Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года и предусматривает:

- подведение итогов выступления на ежегодном «Кадетском балу»;
- подведение итогов участия в ежегодном областном военно-патриотическом фестивале ко Дню Великой Победы «Вальс Победы»;
- подведение итогов участия в традиционном творческом конкурсе «Весенняя капель»;
- подведение итогов деятельности каждого воспитанника, награждение наиболее успешных и результативных;
- Отчетный концерт – это финальный результат работы за учебный год. Выступают все дети, исполняя лучшие номера. Основная задача педагога – воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей коллективным творчеством.

Репетиции проводятся перед выступлениями в плановом порядке. Это работа над ритмом, динамикой, отшлифовывается исполнительская манера каждого исполнителя.

## Методические материалы

## Приложение

### СЦЕНАРНЫЙ ПЛАН

Кадетского Бала

Дата и время проведения:

Организатор: педагог дополнительного образования Позднякова Н.В.

Ведущие:

Материальное обеспечение:

- аудио- и видеоаппаратура, проектор, экран, аудиозаписи, видеозаписи;
- реквизит для создания предметно-эстетической среды;

2024г.

№ п/п	Содержание	Примечания
	<b>БЛОК 1</b> <b>Вводная часть</b> <b>Танцы «Полонез, Вальс знакомств»</b>	
		<i>Заставка 1</i> <i>Муз. НАЧАЛО!!!</i>
<i>1.</i>	<b>Ведущий М.</b> Что за тяга к старинным вещам?! - К оборотам ушедших мгновений... Словно кто-то тебе завещал - Не придавать дни былые забвенью. <b>Ведущий Д.</b> Объяснение простое тому: Нас влечет старина за собою Волшебством своим и потому С удовольствием дверь ей открою!  <b>Выход кадет – танец «Полонез» (начало)</b>	<i>Видео со звуком</i>         <i>Полонез</i>
	<b>Ведущий М.</b>	

2.	<p style="text-align: center;">ААА (<i>восхищённо</i>)... это же начало бала,          Когда со временем вразрез,          Преодолев пространств немало,          В зал чинно входит полонез.</p> <p><b>Ведущий Д.</b> Учёные давно мечтают создать машину времени, но</p>	<i>Заставка 2</i>
	<p>нам не обязательно ждать этого события. Мы надели бальные платья, фраки, перчатки ... и вот мы уже в другом измерении!</p> <p><b>Ведущий М.</b> Да... мы приветствуем Вас на весеннем кадетском балу, проведение которого стало доброй ежегодной традицией нашего корпуса.</p> <p><b>Ведущий Д.</b> Почётное право открыть бал предоставляется исполняющему обязанности директора Архангельского морского кадетского корпуса, Юрию Маратовичу Залесову.</p> <p style="text-align: center;"><b>Слово Ю. М.</b></p> <p><b>Ведущий Д.</b> И сегодня, по традиции, жюри выберет короля и королеву бала! В состав жюри входят:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исполняющий обязанности директора Ю.М. Залесов;</li> <li>- заместитель директора по учебно – воспитательной работе Наталья Васильевна Козырева;</li> <li>- заместитель директора по воспитательной работе Анна Николаевна Кононова;</li> <li>- социальный педагог Жанна Ивановна Франк.</li> <li>- ветеран Архангельского морского кадетского корпуса Сергей Никонорович Зубов.</li> </ul> <p><b>Ведущий Д.:</b> Королевский танец... Темп его сдержан и полон достоинства, практически как при шествии процессии.</p> <p><b>Ведущий М.:</b> Мы продолжаем «Полонез».</p> <p style="text-align: center;"><b>Танец «Полонез» (завершают)</b></p>	<p style="text-align: center;"><i>Фоновая музыка</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Фоновая музыка</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Фоновая музыка (с 10 сек.)</i></p> <p style="text-align: center;"><i>«Полонез»</i></p>

3.	<p><b>Ведущий М.</b> Хорошо, что в этом зале Мы друг друга повстречали. Улыбается, как солнце, Нам прелестный вальс «Знакомство».</p> <p style="text-align: center;"><i>Вальс «Знакомство»</i></p>	<p><i>Фоновая музыка (с 30 сек.)</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Вальс «Знакомство»</i></p>
<p><b>БЛОК 2</b> <b>Историческая справка</b> <b>Танцы «Русский Лирический», «Вальс -гавот»</b></p>		
4.	<p><b>Ведущий М.</b> А знаете ли Вы, что в России до 17 века ничего подобного не существовало и только указ Петра 1 учредил ассамблеи, которые и стали первыми русскими балами...?</p> <p>Танец стал <b>обязательным</b> предметом в государственных и частных учебных заведениях. Его изучали в Царскосельском лицее и скромных коммерческих училищах, в военных заведениях и в Академии художеств.</p> <p><b>Ведущий М.</b> Ой... а что это у Вас в руках?</p> <p><b>Ведущий Д.</b> Бальная книжка. В ней на балах дамы записывали, какой танец, какому кавалеру обещан. А я записываю, какой танец следующий на нашем балу.</p> <p><b>Ведущий М.</b> И какой же?</p> <p><b>Ведущий Д.</b></p> <p style="text-align: center;">Русский лирический... тем и хорош, Что под него будто песню поёшь. Друг против друга - и низкий поклон. Национально величествен он.</p> <p style="text-align: center;"><i>«Русский лирический»</i></p>	<p><i>Фоновая музыка</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Видео «карне»</i></p> <p style="text-align: center;"><i>«Русский лирический»</i></p>
5.		

	<p><b>Ведущий Д.</b> А давно ли Вы были на балу, Уважаемый?</p> <p><b>Ведущий М.</b> Да, пожалуй. Так давно, что успел забыть правила этого мероприятия.</p> <p><b>Ведущий Д.</b> Бальный этикет – это особый свод правил, которые не меняются столетиями.</p> <p>Будьте вежливыми и предупредительными, внимательными и галантными. Если вы не знаете, как себя вести, то представьте, что перед вами король или королева, и всё получится само собой.</p> <p><b>Ведущий М.</b> Если вы видите, что какая-нибудь дама одиноко стоит у стенки уже который танец, то верхом галантности будет пригласить ее танцевать. Она вам будет очень признательна. Знайте, именно Вы можете сделать бал волшебным для каждой дамы.</p> <p><b>Ведущий Д.</b> Дамы, будьте скромны, благовоспитанны, умейте поддержать светскую беседу остроумными замечаниями и вопросами.</p>	<p><i>Видео со звуком «Этикет»</i></p>
	<p>После танца сделайте реверанс, положите пальчики на предложенную руку, скажите, куда вас отвести. На нужном месте поблагодарите кавалера. На все его вопросы отвечайте вежливо, но не задерживайте подле себя надолго. Не лишайте других дам кавалеров.</p> <p><b>Ведущий М+Д.</b> И самое главное, будьте в хорошем настроении и танцуйте без усталости!!!</p> <p><b>Ведущий М.</b> Строгий стиль средневековый- Вечно юный, вечно новый. В нём романтика... и вот... Объявляем вальс-гавот! <i>«Вальс – гавот»</i></p>	<p><i>«Вальс – гавот»</i></p>
	<p><b>Ведущий 1:</b> Друзья, а знаете ли вы, что на балах принято развлекать гостей играми?</p> <p><b>Ведущий 2:</b> Часто балы продолжались до самого утра, и развлекать гостей было ответственным и трудным делом. Светский бальный этикет был довольно строгим, не позволял проявлять слишком явно свои чувства на балу, поэтому все игры</p>	<p><i>Фоновая музыка</i></p>

	<p>были веселы и невинны. В них сможет играть любой желающий.</p> <p><b>Ведущий 1:</b> Предлагаем вам популярную бальную игру «Светский ручеек». Мы приглашаем в зал нашего танцмейстера Глебычева Николая Николаевича.</p> <p style="text-align: center;"><b>«Ручеек»</b> <b>МАСТЕР – КЛАСС «Вальс»</b></p>	МУЗЫКА!
<p><b>БЛОК 3</b></p> <p><b>Танец «Французская кадриль»</b> <b>Король и Королева бала</b> <b>Завершение Праздника</b></p>		
6.	<p><b>Ведущий М.</b> Едва ли не центральное место на балах XIX столетия занимала «Французская Кадриль». А сегодня этот прекрасный танец украшает наш бал.</p> <p style="text-align: center;"><i>«Французская кадриль» - фигура пятая.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Фигура шестая.</i></p>	<p><i>Фоновая музыка</i></p> <p style="text-align: center;"><i>«Французская кадриль»</i> <i>«Полька»</i></p>
7.	<p><b>Ведущий Д.</b> Уважаемое жюри, настало время подвести итоги - объявить Короля и Королеву нашего кадетского бала.</p> <p>Пока члены жюри совещаются, слово предоставляется руководителю танцевальной студии АМКК, Н.Н. Глебычеву.</p>	<p><i>Фоновая музыка</i></p> <p><i>Фоновая музыка</i></p>
8.	<p style="text-align: center;"><i>Король и Королева (награждение)</i></p> <p><b>Ведущий М.</b> Как быстротечен времени полёт: Минуты в темпе вальса вихрем мчатся. Наш бал подходит к завершению... Друзья! Я Вас прошу не огорчаться.</p> <p><b>Ведущий Д.</b> Пускай всегда танцуют Ваши юные сердца - Огонь, что в нас – он очень много значит! Пусть разгорается... и будет с Вами навсегда ЛЮБОВЬ... А где Любовь, всегда УДАЧА!</p> <p><b>Ведущий М.</b> Настало время сделать общую фотографию.</p> <p style="text-align: center;"><i>Общее фото</i></p>	<p><i>Фоновая музыка</i></p> <p><i>Фоновая музыка</i> <i>(с сек. 5-10)</i></p>

### Календарно-тематическое планирование

№ п/ п	Название темы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Дата проведения
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Основы музыкальной грамотности. Ориентироване в пространстве				
		1	1		
	ОСНОВЫ ТАНЦА ПАДЕГРАС				
2.	Основы музыкальной грамотности: -музыкально-ритмическая характеристика танца.				
		1	1		
3.	Ориентировани е в пространстве: -знакомство с направлениями движениями в танце.				
		1		1	

4.	Изучение основ танца: - основной шаг по линии танца;	1		1	
5.	Постановка танцевальной композиции: - постановка упрощенного варианта танца падеграс.	1		1	
	<b>ОСНОВЫ ТАНЦА ПОЛОНЕЗ</b>				
6.	Основы музыкальной грамотности: - музыкально-ритмическая характеристика танца.	1	1		
7.	Ориентирование в пространстве: - знакомство с направлениями движений в танце.	1		1	
8.	Изучение основ танца: - основное движение вперед; - «обходка»; - балансе вперед.	1		1	
9.	Постановка танцевальной композиции: - постановка упрощенного варианта танца полонез.	1		1	



	ОСНОВЫ ТАНЦА МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС				
10.	Основы музыкальной грамотности: -музыкально-ритмическая характеристика танца.	1	1		
11.	Ориентирование в пространстве: -знакомство с направлениями движений в танце.	1		1	
12.	Изучение основ танца: - стоя в шестой позиции, опускаться и подниматься; - шаг вперед с правой ноги, подтягивая левую ногу, шаг назад с левой ноги, подтягивая правую ногу (опускаясь на 1, поднимаясь на 2,3, в конце – снижения); - то же с левой ноги;	1		1	
13.	Изучение основ танца: - шаг в сторону с правой ноги, подтягивая левую ногу, с опусканием и подъемом; - то же с Л.Н.;	1		1	
14.	Изучение основ танца: - «Правый квадрат»;	1		1	

15.	Изучение основ танца: - «Левый квадрат»;	1		1	
16.	Изучение основ танца: - «Большой правый квадрат»;	1		1	
17.	Изучение основ танца: - «Большой левый квадрат»;	1		1	
18.	Постановка танцевальной композиции: -постановка упрощенного варианта танца медленный вальс.	1		1	
19.	Постановка танцевальной композиции: -постановка упрощенного варианта танца медленный вальс.	1		1	
	ОСНОВЫ ТАНЦА ВЕНСКИЙ ВАЛЬС				
20.	Основы музыкальной грамотности: -музыкально- ритмическая характеристика танца.	1		1	
21.	Ориентировани е в пространстве: -знакомство с направлениями	1		1	

	движений в танце.				
22.	Изучение основ танца: - правый развернутый квадрат;	1		1	
23.	Изучение основ танца: - левый развернутый квадрат с закрещиванием;	1		1	
24.	Изучение основ танца: - перемены с П.Н. и с Л.Н;	1		1	
25.	Изучение основ танца: - «Контра чек» из левого в правый «Флекерл»;	1		1	
26.	Изучение основ танца: - правый поворот;	1		1	
27.	Изучение основ танца: - левый поворот.	1		1	
28.	Постановка танцевальной композиции: -постановка танца венский вальс.	1		1	
29.	Постановка танцевальной композиции: -постановка танца венский вальс.	1		1	
	ОСНОВА ТАНЦА ПОЛЬКА				
30.	Основы музыкальной грамотности: -музыкально- ритмическая характеристика танца.	1	1		

31.	Ориентирование в пространстве: -знакомство с направлениями движений в танце.	1		1	
32.	Изучение основ танца: - шаг польки.	1		1	
33.	Изучение основ танца: шаг галопа.	1		1	
34.	Постановка танцевальной композиции: -постановка танца полька.	1		1	
	ИТОГОВАЯ ДИАГНОСТИКА				
35.	Отчетный концерт: -демонстрация изученных танцевальных композиций.	1		1	
36.	Итоговое занятие	1		1	

**Календарный учебный график**

	1 полугодие				2 полугодие					
месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	июнь
Кол-во учеб. недель	1,2,3,4	5,6,7,8	9,10,11,12	13,14,15,16	17,18,19,20	21,22,23,24	25,26,27,28	29,30,31,3	33,34,35,36	
Кол-во часов в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
Кол-во часов в месяц	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
тестации, формы контроля	Вводный контроль			Промежуточный контроль					Итоговые	Итоговые
Объем учебной нагрузки на учебный год – 36 часов на одну группу										

**Лист корректировки  
дополнительной общеразвивающей программы**

<b>Дата внесения изменений</b>	<b>На основании / в соответствии</b>	<b>Внесённые изменения (в каком разделе программы).</b>	<b>Кем внесены изменения (Ф.И.О. подпись)</b>

## План воспитательной работы

### 1. Организационно-методическое сопровождение, проведение и участие в Республиканских конкурсных мероприятиях

№ п/п	Название мероприятия	Дата проведения	Место проведения	Ответственный
1.	Проведение и участие в республиканском открытом конкурсе-фестивале детского творчества <a href="#">«Крым в сердце моем»</a>	октябрь-декабрь 2024	МБОУ Октябрьская СОШ	
3.	Проведение и участие в	январь-май		
	Республиканском патриотическом конкурсе литературного творчества «Ради жизни на земле!..».	2025 дистанционно	МБОУ Октябрьская СОШ	

### 2. Проведение тематических мероприятий, акций внутриучрежденческого уровня

№ п/п	Название мероприятия	Направление	Время проведения	Дата по факту	Место проведения	Ответственный
1	Беседа «Россия и мы», посвященная Дню народного единства.	Гражданско-патриотическое направление	ноябрь, 2024		МБОУ Октябрьская СОШ	
2	Беседа ко Дню Неизвестного Солдата и Дню Героев Отечества.	Гражданско-патриотическое направление	декабрь, 2024		МБОУ Октябрьская СОШ	
3	Беседа «Международный день памяти жертв Холокоста», «День снятия блокады города Ленинграда».	Гражданско-патриотическое направление	январь, 2025		МБОУ Октябрьская СОШ	

4	Беседы «День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества», «День защитника»	Гражданско-патриотическое направление	февраль, 2025		МБОУ Октябрьская СОШ	
---	---	---------------------------------------	---------------	--	----------------------	--



Пронумеровано  
Прошнуровано  
И скреплено печатью

37 листов

Директор



Директор

А. Е. Л. Рудюк

1995

